



ריהוט: ID DESIGN

סוויטה 47 מ"ר

כשנכנסים לדירה בבניין שנבנה בשנות השבעים, בלב הצפון הישן בתל אביב, קשה לתהות על רזי העיצוב שהובילו למהפך. שני חדרים כוללים את כל הפונקציות הדרושות לדייר רווק והייטקיסט, שביקש להכניס לביתו ניחוח של חוץ לארץ, מלווה באווירה צעירה, מודרנית ויוקרתית.



צילום: ליאור גרונדמן
שטח הדירה: 47 מ"ר
תכנון ועיצוב: ירון יפתח בן גרא



מטבח ונגרות: ברגל | מיזוג אוויר: קון אייר | דלתות: דלתות אלון

לצידו מטבח יוקרתי ופינת אוכל קטנה. החלונות המקושטים העולים מהרצפה עד לתקרה, יוצרים רקע לגוון האפור כסוף של הספה ומעניקים תחושת עומק המטשטשת את גבולות שטח הסלון, הם אחד מסמני העיצוב המאופיינים לירון, הלוא הם הטכטים שנועדו ליצור אשליה. אלמנט נוסף להגברת תחושת המרחב מתבטא במראה גדולה בגוון ברונזה שלמעשה מהווה חיפוי לארון אחסון ולמערכות תקשורת. כתשובה לטלוויזיה על עמוד, לצד המראה, עיצב ירון רהיט מסתובב דו תכליתי המשמש כספרייה ובר משקאות, שגם הוא ניצב על עמוד. ←

סטנדרט גבוה, מראה מודרני, פונקציונליות מרבית ואווירה של חופשה גם ביומיום, אלה היו ארבע הבקשות של הדייר מתוך חמש. הבקשה האחרונה - שתהיה בדירת 47 מ"ר תחושה של מרחב - הייתה זו שיצרה את האתגר. בשלב הראשון, לאחר הריסת כל קירות הפנים, חילק ירון את שטח הדירה לפונקציות הנדרשות: סלון, מטבח מרווח, פינת אוכל ופינת עבודה, שירותי אורחים וחדר שינה גדול הכולל שירותים צמודים. במקביל תוך כדי תכנון מדוקדק לפרטי פרטים ניצב ירון בפני האתגר. עם הכניסה לדירה חשים בזרימה נטולת מחסומים המובילה לסלון מרווח,



שטיחים: איתמר



בחדר השינה, שהכניסה אליו מלווה בקיר מחופה סרגלי עץ אנכיים, חוזר מראה החלונות המקושטים המגדילים לכאורה גם כאן את שטח החדר. עמוד וקורת תמיכה נוצלו כאלמנט מפריד בין המיטה לבין פינת ישיבה קטנה. חדר רחצה יוקרתי ניבט מבעד לדלת זכוכית רחבה, ובצמוד אך בנפרד מחדר השינה, תוך ניצול מרבי של השטח, תוכננה פינת עבודה נעימה ונוחה. ירון, שעיצב כל פרט בהתאמה אישית תוך הקפדה על החומרים הטובים ביותר, ביניהם שיש, מתכת, עץ ואבן, ובביצוע מושלם, שם דגש על עיצוב התאורה המוסיף לאווירה. לצד העיצוב, מהפך המעשי האמור להעניק איכות חיים גבוהה לדייר, הוחלפו כל תשתיות התפעול, נעשתה פעולת איטום קירות נגד רטיבות ונגד רעשים, הותקנה מערכת מיזוג VRF וחשמל חכם, וכן הוחלפו החלונות לחלונות אקוסטיים. ■

ארז חייט מוסיף
אלמנט הטפט התלת ממדי, שמחבר רעיונית את שני החדרים, מעיד, ללא ספק, על שפה עיצובית המשדרת אשליית מרחב

Erez Hagat

